

**Fundación ProArte Córdoba**

**CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA | AÑO 2024 | POESÍA**

**HOMENAJE A LEOPOLDO LUGONES  
EN EL SESQUICENTENARIO DE SU NACIMIENTO**

## *Acta del Jurado*

En Córdoba, a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, se reúnen los miembros del jurado de premiación, Daniel Teobaldi, Nelson Specchia, y Bernardo Schiavetta (desde París, Francia, por videoconferencia) con el objeto de fallar el Premio Leopoldo Lugones 2024. A tal efecto, se evaluaron los 30 (treinta) poemarios pre seleccionados por la Fundación ProArte, de los cuales se destacaron 4 (cuatro) libros. En orden al Reglamento del premio, sobre ellos se estableció un orden de mérito, resultando así, por votación unánime del tribunal, 1 (un) premio y 3 (tres) menciones (éstas sin orden de prelación), a saber:

- Premio: **“El estampido del vuelo”** (*pseudónimo: Neomediterráneo*).
- Mención: **“El alma en un hilo”** (*pseudónimo: Kupala*).
- Mención: **“Una canción en la oscuridad”** (*pseudónimo: Tremblet*).
- Mención: **“El estrellado”** (*pseudónimo: s/d*).

Sobre la obra premiada, el jurado destaca que su título, “El estampido del vuelo”, designa acertadamente su estilo poético, discretamente experimental. Sin ser propiamente agramatical, la frecuente omisión de artículos, preposiciones y conjunciones disminuye la redundancia constitutiva del lenguaje normal, agilizando vivazmente la lectura. El sentido del discurso tiene saltos abruptos y muchas líneas son enigmáticas. Las líneas mismas tienen un dispositivo tipográfico que introduce espacios blancos evocadores de una fragmentación angustiante. El conjunto del libro parece reflejar, en sus formas mismas, la ausencia de paz de la época en la que vivimos. Asimismo, de las obras destacadas como menciones especiales del jurado, se remarcen su intencionalidad lírica, al convertir el discurso coloquial en poético; las coherentes estructuras internas de los poemarios, que lleva a integrar cada texto en un conjunto armónico, y el intenso vuelo sentimental e intimista alcanzado. También son notas destacadas en las obras la indagación estilística y métrica, con la utilización de figuras clásicas, como sonetos con rimas irregulares –una variante del soneto isabelino inglés-, endecasílabos y décimas; y el rescate del “tono lugoniano” en la construcción poética. Por estos fundamentos, y tras deliberar, así fallan. Y sin más que tratar, el jurado de premiación Leopoldo Lugones 2024 de la Fundación ProArte Córdoba da por finalizado su labor y levanta la sesión.

Daniel Teobaldi

Nelson Specchia

Bernardo Schiavetta