



**La Voz** DEL INTERIOR



**Fundación Pro Arte Córdoba**  
1979 - 2022

## **Consejo de Administración**

---

### **Comité Ejecutivo**

Hernán Carrara, Presidente  
José Luis Lorenzo, Vicepresidente  
Mónica P. de Lamberghini, Secretario  
Oscar Mas, Tesorero

### **Consejeros Directores**

Manola B. de Yadarola  
Elizabeth B. de Fourcade  
Cristina De Biasi  
María José Patiño  
Marina Stivel

### **Consejeros Correspondientes**

Juan Pablo Abarca  
Beatriz Álvarez  
Agustín Baca  
Juan Manuel Bergallo Loustau  
Alejo de la Torre  
Regina M. de Gabellieri  
María Vázquez  
Belén Yadarola  
Evangelina Yofre Pizarro

### **Revisores de Cuentas**

Luis Lamberghini  
Francisco Novillo Saravia  
Wenceslao Torres  
Mario Baldaccini (suplente)

Pasaje Revol 33 • casa 11 • Paseo de las Artes • Güemes • Córdoba

+54 9 351 652 0234 (WhatsApp)  
+54 (0351) 460 2893  
info@proartecordoba.org  
www.proartecordoba.org

Síguenos en:    

---

*Fundación Pro Arte Córdoba agradece a todos los que hacen posible la continuidad de su fecunda trayectoria, acercando a la comunidad Cordobesa las expresiones más elevadas del arte.*

# CAMERATA BARILOCHE

---

**Gioachino Rossini**

Sonata N° 1 para cuerdas en Sol mayor

*I. Moderato*

*II. Andante*

*III. Allegro*

**Johann S. Bach**

Concierto para violín y oboe en Re menor BWV1060  
(original para dos claves en do menor)

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

Solistas: Nicolás Favero (violín), Andrés Spiller (oboe)

**Piotr I. Tchaikovsky**

Andante Cantabile

Solista: Siro Bellisomi

Intervalo

**Béla Bartók**

Danzas Rumanas

**Antonín Dvorák**

Serenata para cuerdas en Mi mayor

*I. Moderato*

*II. Tempo di valse*

*III. Scherzo, vivace*

*IV. Larghetto*

*V. Finale allegro vivacet*

*En memoria de Miriam Bijman de Goldman*

---

**VIERNES 6 DE MAYO DE 2022**  
**Sala Mayor del Teatro del Libertador**

---



## **CAMERATA BARILOCHE**

---

En septiembre de 2017, la Camerata Bariloche festejó sus bodas de oro, a cincuenta años de su creación. Surgió en 1967 por iniciativa privada, y fue el primer conjunto argentino de música de cámara en alcanzar prestigio internacional a través de sus muchas actuaciones en toda América, Europa y Oriente.

A lo largo de su trayectoria recibió una infinidad de distinciones, entre las que se destaca el Premio Konex de Platino al Mejor Conjunto de Cámara en la historia de la música en Argentina.

Su primer director fue Alberto Lysy, a quien sucedieron Rubén González, Elías Khayat y Fernando Hasaj; todos ellos, maestros inolvidables para Argentina y el mundo. En la actualidad es Freddy Varela Montero su director musical y concertino.

Realizó más de veinticinco giras internacionales por 33 países, representando a Argentina en las Olimpiadas Culturales de México y de Munich; en la Expo-70 de Osaka (Japón); en los festivales internacionales de Salzburgo (Austria), Taormina, Città di Castello, Cervo y Alassia (Italia), Montreux y Gstaad-Menuhim (Suiza); el New World Festival of the Arts de Miami (EE.UU); el Festival de Otoño de Madrid (España); el Festival Internacional Cervantino (México) y en el Centenario del Carnegie Hall (EE.UU).

Más de dos mil conciertos se ofrecieron en estos años a los más variados públicos y en importantes salas del mundo: Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Gaveau y Salle Pleyel de París, Kennedy Center de Washington, e Carnegie Hall de Nueva York, NHK de Tokio, Olimpia de Atenas, Beethovenhalle de Bonn, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Herkules Saal de Munich, Brahms Saal y Musikverein de Viena, sala Ritirsky del Palacio Wallenstein de Praga, Palau de la Música de Barcelona, Auditorium de la Academia Musical de Osaka, Japón, y Bangkok Music Group Auditorium, de Tailandia.

De la abundante lista de solistas nacionales y extranjeros que actuaron junto a la Camerata pueden mencionarse, entre otros, a Astor Piazzolla, Gerardo Gandini, Manuel Rego, Ernesto Bitteti, Ljerko Spiller, Yehudi Menuhin, Antonio Janigro, Janos Starker, Karl Richter, Katherine Ciesinsky, Nicolás Chumachenko, Maxim Vengerov, Jean Pierre Rampal, Vadim Repin, Cho-Liang Lin, Jean Ives Thibaudet, Frederika von Stade, Mstislav Rostropovich y Martha Argerich. Efectuó numerosos registros discográficos, realizados en Argentina, Estados Unidos y Europa, de los que la crítica destacó los excepcionales méritos del conjunto. Además, ofreció destacados conciertos al aire libre, donde con mayor claridad se comprueba el poder de convocatoria y la vasta popularidad que disfruta la Camerata entre el público.

La Camerata Bariloche también incursionó en la cinematografía argentina, actuando e interpretando la música de los films *El Canto Cuenta su Historia*(1976), *Argentinísima*(1972), *El Hombre Olvidado*(1981), *Un Lugar en el Mundo*(1991), *Vidas Privadas*(2002) y *Manuel de Falla, músico de dos mundos*(2006).

# **CAMERATA BARILOCHE**

## **FREDDY VARELA MONTERO / Director, concertino**

---

Inició sus estudios de violín a los seis años de edad en Concepción, Chile, con el profesor Patricio Damke en el Conservatorio Laurencio Contreras. Participó en la Orquesta de Cámara de la Sociedad Bach, recorriendo Chile en su totalidad y presentándose en el Teatro Colón de Buenos Aires. Ganó en reiteradas oportunidades el Concurso Jóvenes Talentos de la Orquesta Sinfónica de Concepción. Durante su adolescencia, estudió en Santiago de Chile con el profesor Rubén Sierra, en la Universidad Católica, y fue becado por la Fundación Andes para estudiar en Pittsburgh, Estados Unidos, con el destacado violinista Daniel Heifetz, discípulo de Iván Galamián. A los veinte años de edad se trasladó a Washington DC, con la beca de la Universidad de Maryland, donde prosiguió sus estudios con Heifetz y los miembros del afamado cuarteto Guarnerious. Participó como solista con la Orquesta Sinfónica de Anápolis luego de ganar el concurso Young Artists, del Heifetz Institute. Finalmente se trasladó a Albuquerque, Nuevo México, donde tomó clases con la afamada violinista Dylana Jenson.

Se presentó como solista junto a orquestas tales como la Filarmónica de Lima, Filarmónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, y con directores como Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fisher, Julián Kuerti, Donato Cabrera y Javier Logiogia, entre otros. Fue asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica Brasileira y concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile, entre el 2003 y 2006.

Primer concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón y concertino de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile, desde 2007. Es un activo intérprete de música de cámara, integrando el Opus Trío junto a la pianista argentina Paula Peluso y al chelista búlgaro Stanimir Todorov (Premio de los Críticos 2015).

## **ANDRÉS SPILLER**

---

Es oboísta y director de orquesta; realizó sus estudios en Argentina y Alemania.

Fue subdirector de la Orquesta Sinfónica Nacional y director de la Orquesta de Cámara Municipal de La Plata. Actuó en las principales salas de nuestro país, como así también en los Estados Unidos, países de América Latina y Europa.

En dos oportunidades le fue conferido el Premio Konex en la Categoría Instrumentos de Viento de Madera.

Actualmente es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Camerata Bariloche y de la Academia Bach de Buenos Aires.

## **JOSÉ DANIEL ROBUSCHI**

---

Fueron sus maestros V. Costanza, S. Bajour, R. Gonzalez y F. Hasaj. Participó en cursos de música de cámara dictados por F. Hasaj, N. Chumachenco y A. Lysy.

En 1988, R. Gonzalez, ex concertino de la Chicago Symphony Orchestra, le otorgó una beca para continuar sus estudios de perfeccionamiento. Viajó a EE.UU, becado por la Fundación Teatro Colón. En Chicago, obtuvo por

concurso el cargo de concertino de la Civic Orchestra of Chicago, orquesta juvenil dependiente de la Chicago Symphony Orchestra.

Actuó en distintas ciudades del interior y en salas de la Capital Federal, como el Teatro San Martín, Museo Nacional de Bellas Artes, Teatro del Globo, Teatro Margarita Xirgu, y Salón Dorado del Teatro Colón, entre otros. Además, se presentó como solista con diversas orquestas de cámara: Orquesta Crescendo, Orquesta de Cuerdas del Congreso, Orquesta de Cuerdas Municipal de La Plata, Orquesta de Cuerdas Mayo, Camerata Bariloche; y con las Orquestas: Académica de Buenos Aires, Sinfónica de Avellaneda, Sinf. de Paraná (Entre Ríos), Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan y la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de los Maestros R. Ruiz, C. Calleja, G. Becerra, O. Saúl, L. Gorelik, A. Spiller y P. I. Calderón.

En 1998, fue becado por la Fundación Antorchas, la Secretaría de Cultura de la Nación y la Agencia Española de Cooperación Internacional para realizar un curso de perfeccionamiento en violín con el Maestro Zakhar Bron, organizado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía de España en la ciudad de Santander, España.

En la actualidad es miembro de la Camerata Bariloche. Asimismo es concertino suplente de la Orquesta Sinfónica Nacional, cargo que obtuvo por concurso. Paralelamente realiza una importante labor como docente de violín, formando talentosos violinistas que han conseguido distintas becas en universidades de EE UU y Alemania. Tiene a su cargo la cátedra de violín de nivel medio y superior del Conservatorio Ciudad de Buenos Aires.

En el año 2013 estrenó por primera vez en la Argentina, el Concierto N° 2 de Shostakovich junto a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el M° Carlos Vieu, en el Auditorio de Belgrano en la Ciudad de Buenos Aires.

## **DAVID BELLISOMI**

---

Nació en la ciudad de La Plata en 1962. Egresó del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, como profesor superior de violín y profesor superior de piano, realizando luego, en el mismo instituto, el curso de perfeccionamiento para violinistas egresados. Fueron sus maestros durante esta etapa, José Bondar, Rafael Gíntoli y Carlos Sampetro.

Continuó sus estudios con el maestro Ljerko Spiller, becado por la Fundación Antorchas, y más tarde, en la Academia internacional Menuhin de Suiza, bajo la dirección del maestro Alberto Lysy, becado por esta última y la Fundación del Teatro Colón.

Participó de numerosos cursos de violín y música de cámara, dictados por los maestros A. Lysy y Jordi Mora, entre otros.

Formó parte de diversos conjuntos de cámara. Integró la Orquesta Estable del Teatro Argentino, la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, la Camerata Lysy, la Orquesta Estable del Teatro Colón y la Camerata Bariloche.

Se desempeñó como docente en el Conservatorio G. Gilardi, en la Facultad de Bellas Artes y en el Conservatorio Ciudad de Buenos Aires.

## **DEMIR LULJA**

---

Nació en 1967, en Elbasan, Albania. Comenzó sus estudios de violín a temprana edad en la Escuela de Música Onufri con el maestro Ardian Cani, prosiguiéndolos en la Academia de Bellas Artes de Tirana.

Comenzó muy joven su carrera como solista, tocando en diferentes países. Como integrante de conjuntos de cámara ofreció recitales en Albania, Italia y Argentina. Con el Cuarteto de cuerdas de Albania efectuó giras por Austria, Italia, Grecia, Polonia y Turquía.

Integró también las siguientes orquestas como concertino y primer violín: Teatro de Ópera de Tirana, de la Radio y Televisión de Tirana, Internacional de Italia, Sinfónica de Savona, Magna Grecia de Taranto, Sinfónica de Milán y la Sinfónica Provincial de Bahía Blanca (de 1997 a 2001).

En diciembre de 2001, ganó el concurso para integrar la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Durante ese mismo año fue invitado al Hot Spring Musical Festival, en Arkansas, EEUU, invitación que se repitió en el año 2002, participando en varios conciertos como solista y en el dictado de clases magistrales de violín.

Actuó como solista invitado con diversas orquestas, como así también en conciertos de música de cámara y recitales con piano.

Actualmente es concertino adjunto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Camerata Bariloche, donde se ha desempeñado en numerosos conciertos también como director y solista.

## **ELÍAS GUREVICH**

---

Fue distinguido en el 2009 con el Premio Konex, como violinista del Nuevo Trío Argentino y con el Premio Konex de Platino como Concertino Adjunto de la Camerata Bariloche.

En 1983 ganó por prueba de oposición el cargo de primer violín de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Desde 1985, es integrante de la Camerata Bariloche donde se desempeña como concertino adjunto. En 1999 participó en el Concierto de Gala de Fin de Milenio de las Naciones que se realizó en el Lincoln Center de New York, invitado por la Symphonicum Europae Foundation, evento en el cual participaron cien solistas de cincuenta naciones.

En 1996 fue miembro fundador del Trío Argentino, agrupación que recibió el Premios Gardel y los Premios Grammy, 2004 (EE.UU).

Actualmente desarrolla el proyecto Manos a las Obras junto a la pianista Haydée Schvartz, a través de conciertos y clases magistrales en Radio Nacional y en Conservatorios y Universidades de Argentina y Latinoamérica.

## **GABRIEL FALCONI**

---

Nacido en 1962 en Uruguay, comenzó sus estudios musicales a temprana edad, en la Escuela Municipal de Música de Montevideo. Posteriormente se especializó con Fernando Hasaj y Alan Kovacs, en viola. Su actividad sinfónica se desarrolló en varios países. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica del SODRE en Montevideo, la Filarmónica de Buenos Aires, y la Orquesta de Cámara de Blumenau (Brasil), con la cual efectuó una gira por Europa. Integró como participante uruguayo la orquesta mundial de juventudes



musicales en Estados Unidos, y fue seleccionado primer viola solista de la orquesta latinoamericana de dicha organización.

Actualmente integra la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, en calidad de solista adjunto, y en la prestigiosa Camerata Bariloche, con la que actúa regularmente, realizando giras de conciertos por Europa y Estados Unidos. Con este organismo ha efectuado numerosas grabaciones tanto en Argentina como en el exterior, destacándose el CD *Death of an angel* para el sello Dorian de EEUU.

## **GLORIA PANKAEVA**

---

Violonchelista rusa, nacida en Moscú y desde 1999 radicada en Argentina. Fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Salta, ocupando entre 2001 y 2006 el cargo de Asistente solista. En 2007 obtuvo el Primer premio del Concurso Nicolás Finoli, realizado en el marco del Primer Festival Latinoamericano de Violonchelo de Buenos Aires. Durante los años 2007 y 2008 ocupó el cargo de solista principal de la Orquesta Sinfónica Provincial y de la Orquesta de Cámara de Bahía Blanca. Entre 2008 y 2011 integró la Orquesta de Cámara Municipal de La Plata y la Orquesta Estable de Teatro Colón. Desde 2009 forma parte del Cuarteto Petrus, junto al cual presentó en Italia el primer CD del grupo, titulado *Tango Ballet*, dedicado al repertorio argentino. Actualmente es miembro estable de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Teatro Colón.

## **GRACE MEDINA**

---

Participó como solista con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Camerata Bariloche, Atlanta Emory Orchestra, Emory Wind Ensemble, Orquesta Municipal de Córdoba y Sinfónica de Bahía Blanca. Fue galardonada con un Grammy al Mejor Álbum de Música Clásica 2005 por *Riberas* junto a Paquito D'Rivera y el Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires, conjunto del que formó parte entre 1992 y 2013.

Desarrolla una intensa actividad camarística con el Cuarteto Promenade. Integra la Camerata Bariloche y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas y giras de conciertos por el país y el exterior con ambas orquestas.

## **MARCELA MAGIN**

---

Egresada del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Rosario en las especialidades de violín y viola.

Tomó clases de perfeccionamiento con los maestros Mary Barg, Ljerko Spiller, Brunilda Gianneo, Tomás Tichauer, Szymisia Bajour y Bruno Giuranna. Es viola solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, de la Camerata Bariloche y de la Academia Bach de Buenos Aires.

Actuó como solista con las más importantes orquestas de nuestro país. Integró el Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires (Premios Konex y Grammy) y actualmente integra el Trío Luminar (Premio Konex).

## **MARTA ROCA**

---

Violinista de amplio rango estilístico. Nació en Madrid (España), educada bajo las enseñanzas de grandes maestros rusos como S. Fatkoutine y Z. Bron y Jan M. Sloman en Meadows School of Arts, Dallas (USA), donde obtiene el Artist Diploma en Violín.

Ofreció conciertos como solista, e integrante de orquestas y música de cámara, tanto en Europa como en EEUU y América Central y del Sur.

En 2004, trasladó su residencia a Buenos Aires, donde es miembro de la Camerata Bariloche, Cuarteto Lupanar, con el que realizó giras por Europa y EEUU, con la obra "Nuit Blanche" y presentando su Cd "Lupanar- Nuit Blanche".

Asimismo, en el año 2011 realizó diversas giras por América como violinista de Joan Manuel Serrat. Como solista, se presentó con los conciertos de autores como Beethoven, Bruch, Mendelssohn, entre otros, con la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Camerata Bariloche, Orquesta de Cámara del Centro de Conocimiento, entre otras. Además, ofrece activamente recitales de violín y piano, y con el dúo de violines Roca-Rubino.

## **MARTÍN FAVA**

---

Oriundo de San Francisco, provincia de Córdoba, inició sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música Arturo Berutti. Luego se perfeccionó con los maestros Fernando Hasaj y Szymba Bajour, en Buenos Aires, Maurice Hasson, Londres, y Pierre Amoyal, Suiza.

Es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1995 y de la Camerata Bariloche desde 2007. Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Camerata Bariloche, entre otras.

## **OSCAR CARNERO**

---

Premio Konex 2009 en la categoría Instrumentista de Cuerda. Tuvo a su cargo la cátedra de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música de Concepción del Uruguay y dictó cursos en el Camping Musical San Javier, en el Festival Internacional de Música de Buenos Aires y en el Encuentro Internacional de Contrabajos en San Juan.

Ofreció conciertos como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de La Plata y la Camerata Bariloche.

En 1999, fue invitado por The Symphonicum Europae Foundation. Participó del Millenium Gala Concert of the Nations, en el Lincoln Center de la ciudad de Nueva York.

En el 2005 integró la Super World Orchestra, bajo la dirección del Maestro Yukata Sado, realizando una gira por distintas ciudades de Japón.

Como integrante de la Camerata Bariloche realizó giras por EE.UU., Brasil, Chile, Bolivia, Panamá, España y México, participando de numerosas grabaciones discográficas.

Actualmente se desempeña como solista en la Camerata Bariloche y en la Orquesta Sinfónica Nacional.

## **PABLO SANGIORGIO**

---

Nació en 1977. Es egresado del Conservatorio Alberto Ginastera, donde estudió con el maestro Edgardo Cattaruzzi. Integró diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara, entre las que se destacan: Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica del Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania).

Fue becado por la Fundación Antorchas, entre los años 1999-2000, para sus estudios en el país con el maestro José Bondar. Fue premiado por Argentmúsica en el primer Concurso de música de cámara argentina para cuerdas y piano.

Actualmente desarrolla una intensa actividad camarística tanto en Capital Federal como en el interior del país. Es concertino de La Orquesta del Tango de Buenos Aires, e integra la Camerata Bariloche

## **SILVINA ÁLVAREZ**

---

Viola asistente de solista en la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Realiza una intensa labor docente y camarística en formato de dúo con Piano y con la Camerata Bariloche.

Realizó estudios en el Conservatorio de la Svizzera Italia, con el Mtro. Bruno Giuranna, en la International Music Menuhin Academy, Blonay, Suiza, con el Mtro. Nobuko Imai y Ettore Causa. Se perfeccionó en Música de Cámara en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Ralph Gothoni, Eldar Nelbosin y Bruno Canino.

Profesionalmente, colaboró como Solista de Viola en Sinfonietta de Lausanne, Orquesta de Cámara de Cascais e Oeiras, Portugal, y en el Ensemble de Música Contemporánea de Lugano, Suiza. Fue integrante, durante dos años, de la Camerata Lysy, realizando giras por diversas ciudades de Suiza y algunos países de Europa. Toca una viola Frederich Chaudiere, Montpellier, Francia, año 2009.





***KOLEKTOR***

**CADENA 3**   
ARGENTINA

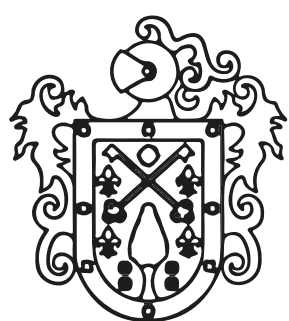


Cablevisión

CANAL 503



CLÁSICA  CÓRDOBA



COLEGIO NACIONAL DE  
**MONSERRAT**





**YRIGOYEN 111**  
HOTEL



**Autoridades:**  
**Juan Schiaretti**  
**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

**Manuel Calvo**  
**Vicegobernador de la Provincia de Córdoba**

**Nora Bedano**  
**Presidente Agencia Córdoba Cultura**

**Jorge Álvarez**  
**Vicepresidente Agencia Córdoba Cultura**

**Alejandro Mareco**  
**Vocal Agencia Córdoba Cultura**

**Jorge Tuschi**  
**Vocal Agencia Córdoba Cultura**

**Hadrian Avila Arzuza**  
**Director Teatro del Libertador**

**Teatro del Libertador San Martín**  
**Duarte Quirós 165 - Córdoba / Argentina**