

Lo pensable en lo visible

Arte y Filosofía

taller teórico

Docente: Lic. Mariana Robles

*La grandeza de un filósofo se mide por los problemas que es capaz de formular; en este sentido la filosofía –desde siempre más cercana a las prácticas adivinatorias que a la ciencia...
Emanuele Coccia*

“Lo pensable en lo visible” es una propuesta teórica que propone abordar los vínculos de la filosofía con la imagen transitando diversas preguntas sobre la imagen, el cuerpo, el tiempo, el espacio y la naturaleza. Los textos seleccionados y la modalidad de lectura no pretenden comprender una mirada histórica o cronológica sino por el contrario componer un tiempo de diversas capas tectónicas donde la contemporaneidad se presenta iluminada por la complejidad de la tradición. En este sentido, propongo una lectura de la filosofía desde el arte, como en el imaginario de occidente el pensamiento se inscribe desde diferentes perspectivas y anida en una potencia irreductible y poderosa.

Modalidad:

El taller propone lecturas vinculares entre arte y filosofía permitiendo expandir el imaginario posible de lo pensable ¿Qué es pensar? ¿Dónde y cómo aparece el pensamiento? y ¿En qué sentido el arte se presente como una posibilidad cognitiva? El camino que seguimos es el de Emanuele Coccia, hacía las prácticas adivinatorias como vía alterna a la razón operante, a la ciencia. Cada encuentro propone la discusión de un problema y un autor vinculado a una evidencia material, una figuración, un mapa material que nos permita volver a encontrar el pensamiento en el mundo, en las cosas, en nuestros cuerpos.

Módulo 1: La trama en el espacio

- a) **Nacimiento del espacio:** A partir, de obras de arte del Renacimiento y pinturas del Cubismo pensamos una noción de espacio que propone una tensión entre abstracción y experiencia. El imaginario filosófico traza un vaivén entre René Descartes y Maurice Merleau-Ponty para desarmar los modos de ser del espacio en Occidente.
- b) **La refutación del espacio abstracto.** Marcel Duchamp y el desarrollo óptico en el marco de una visión liberada de la tradición *apriorística* del espacio. Las configuraciones espaciales de Paul Cézanne en la búsqueda de un espacio originario. Primeras aproximaciones a Immanuel Kant.
- c) **Un espacio complejo:** Figuras de la ciencia tradicional y las nuevas configuraciones en torno al espacio que surgen con las ciencias no euclidianas. Las investigaciones geométricas de los artistas del Siglo XX.
- d) **La imagen crea y esconde otros espacios.** Las concepciones del espacio en mundos no occidentales, vínculos entre la imagen y el tiempo en el imaginario Ch'ixi desde la perspectiva de Silvia Rivera Cusicanqui y complementada con el trabajo de Ginevra Biompani en el libro “La otra parte de Dios”.

Módulo 2: Los cuerpos y su representación

- a) **El cuerpo cultural.** La construcción del imaginario del cuerpo en la Edad Media y la transición capitalista occidental. Lecturas de Giorgio Agamben, Silvia Federici y Georges Didi – Huberman.
- b) **El movimiento, la carnalidad y el yo.** La performatividad y el movimiento como fisura de la idea del yo, la relación con la configuración de los géneros y la materia. Judith Butler, Michel Foucault, Luce Irigaray y Paul B. Preciado. Derivas hacia el arte y feminismo desde la mirada de Griselda Pollock.
- c) **El cuerpo sagrado.** El cuerpo ritual y los vínculos con un conocimiento que excede el conocimiento racional, lecturas de Georges Bataille, Eduardo Viveiro de Castro y Ticio Escobar.
- d) **Metamorfosis y encantamiento.** La materia pensante del mundo, las existencias virtuales, ser con otros, la inteligencia como una propiedad que excede lo humano.

Las ficciones como formas de configurar realidades, pensando desde Etienne Souriau, Donna Haraway, Vinciane Despret y Emanuele Coccia.

- e) **Artesanías del cuerpo pensante.** El cuerpo en el trabajo y las implicancias en el arte político, derivas entre arte y trabajo desde los textos de Federico Galende, Rosa Luxemburgo, Simone Weil, Jacques Rancière y Karl Marx.

Módulo 3: Figuras de la temporalidad

- a) **Resistir al fin, la muerte no existe.** El surrealismo y su avanzada contra el tiempo lineal del mundo occidental, cristiano y capitalista. André Breton “El Arte Mágico”, los cuentos filosóficos de Leonora Carrington, el pensamiento de Friedrich Nietzsche y las versiones de lo real en torno a los textos de Hall Foster y Rosalind Krauss.
- b) **Tradicición, el mundo y sus extensiones.** “El Ser y el tiempo” de Martín Heidegger. Lecturas del modo de ser del tiempo y su relación con la poesía y el arte. Recorrido por la tradición filosófica desde los presocráticos y el mundo griego.
- c) **Anacronismo y superposición, la historia no lineal.** Walter Benjamín y Aby Warburg encuentros entre las imágenes y la historia. El ser de la historia vinculado al montaje, el collage y la fragmentación. Escrituras radicales que pierden la linealidad estructural “El libro de los Pasajes” de Benjamin y “Atlas Mnemosyne” de Warburg.
- d) **Estética y tiempo.** Los libros de Anne Cauquelin: Desde “el ángulo de los mundos posibles” y “Las teorías del arte”. Lecturas fundamentales para comprender el concepto de tiempo en la historia del arte actual “Después del fin del Arte” de Arthur Danto.

Módulo 4- Lenguaje e imaginación

- a) **Conocer con imágenes.** Entre el “Giro Lingüístico” y el “Giro Icónico” (o giro

pictórico), la apertura de los límites del conocimiento. Expansión metodológica que implica cruces entre arte y ciencia. La imagen como conocimiento y el cambio de paradigma en torno al concepto de verdad. Conexiones con las derivas del arte conceptual y sus versiones contemporáneas.

- b) **El dibujo del pensamiento.** Dos textos de Deleuze “Spinoza y el problema de la expresión” y “Pintura” y el concepto de Diagrama”. Pensar es una imagen. Encuentro entre ontología epistemología, relación figura-fondo.
- c) **Imaginar es expandir los límites de la racionalidad.** Retorno a lo imaginario, el aspecto cognitivo silenciado por la modernidad científica: “Imaginación e Invención” de Gilbert Simondon y “Filosofía de la Imaginación” de Emanuele Coccia.
- d) **Devenir arte.** De cómo la filosofía se torna arte en las últimas obras de Maurice Merleau- Ponty y Oscar del Barco.
- e) **Lo sensible, lo pensante.** El lenguaje de la materia sensible “Materialismo ensoñado” de León Rozitchner y en el “Origen de la danza” de Pascal Quignard y el lenguaje de lo materno en la artista francesa Louise Bourgeois.

Formato:

Taller teórico

Días y horario: Martes de 15:00 a 17:00 hs (desde marzo a noviembre, receso en julio)

Modalidad Virtual: Zoom de Fundación Pro Arte Córdoba

Cupo máximo: 20 participantes

Acerca de la docente:

Mariana Robles nació en Buenos Aires en 1980 y vive en Córdoba desde 1998. Es artista visual, egresada y docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta (Universidad Provincial de Córdoba). Además, es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba.

Desde 2007 trabaja en el área de investigación en el Museo Caraffa.

En 2010 publicó su primer libro de poesía *Línea de Atlas* (Editorial Alción), en 2013 *El árbol de los reflejos* (Ediciones de la Biblioteca Córdoba) y *Constelación Escarlata Turquesa* (La Sofía Cartonera, UNC) y en 2016 *Los niños de Renoir* (Editorial Nudista), *Alfabeto de la noche* (Editorial Borde Perdido) y *Tres Mujeres Planchadoras* en 2017. En 2021 editó “*La chispa de las cosas*”. Desde 2002 expone su obra plástica en espacios de la ciudad y el país, abordando diferentes géneros como la pintura, el bordado, la cerámica y el dibujo. Actualmente vive en las sierras de Córdoba.

[Facebook // Obra de Mariana Robles](#)

<http://textosmarianarobles.blogspot.com/>

<http://archivodeobramarianarobles.blogspot.com/>

