



Fundación Pro Arte Córdoba
Temporada 2022

CUARTETO LOPES - GRAÇA
+ NATASA SIBALIC + ALEJANDRO ERLICH-OLIVA
Música de los Siglos XX y XXI
Teatro del Libertador
Sábado 9 de Abril – 20h.



La Fundación Pro Arte Córdoba comienza su Temporada 2022 presentando, desde Portugal, al prestigioso Cuarteto Lopes-Graça acompañados en esta gira internacional por Alejandro Erlich-Oliva en contrabajo y la soprano serbia Natasa Sibalic, interpretando un programa con músicas de compositores portugueses, brasileiros y argentinos.

Teatro del Libertador el sábado 9 de Abril a las 20H.

Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del Teatro y en Autoentrada y sus valores son: Platea \$2.000, Cazuela \$1.700, Tertulia \$1.400, Paraíso \$700, Palco \$7.200.

Auspician:



Música y Nuevos Puentes

CUARTETO LOPES-GRAÇA, NATASA SIBALIC y ALEJANDRO ERLICH OLIVA EN GIRA LATINOAMERICANA

Formado en 2005, el Cuarteto Lopes-Graça se afirmó como conjunto de referencia en la vida cultural portuguesa y se presentó en los más importantes auditorios y festivales musicales del país.

La divulgación internacional de la música portuguesa es uno de sus principales criterios de programación. Sus grabaciones para TOCCATA CLASSICS (London) de la obra completa de música de cámara de Joly Braga Santos y la integral de los cuartetos de cuerdas con piano de Fernando Lopes-Graça merecieron el elogio unánime de la crítica especializada.

La música de América Latina es una temática a la que el Cuarteto Lopes-Graça otorga especial atención, tendencia que generó tres grandes realizaciones:

Brasil 2013 (Año de Portugal en Brasil), Perú 2014 (XII Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima) y Argentina 2015 (Teatro Colón y Usina del Arte, ambos conciertos con entusiastas críticas en los principales diarios de la Capital).

El Cuarteto Lopes-Graça regresa ahora a escenarios Argentinos, en una gira que incluye Brasil y - por primera vez - Uruguay. En esta oportunidad han invitado a la soprano serbia Natasa Sibalic y al compositor y contrabajista argentino Alejandro Erlich Oliva. Desde la proximidad de la distancia surge el sentimiento de que la Música es una patria sin fronteras.

El repertorio de esta gira incluye obras de compositores argentinos (Luis Gianneo, Alberto Ginastera, Astor Piazzolla), portugueses (Fernando Lopes-Graça, Joly Braga Santos y Luis de Freitas Branco) y brasileños (Hernani Aguiar y Heitor Vila-Lobos), entre otras figuras y nacionalidades.

En un gesto pionero, el Cuarteto Lopes-Graça apuesta también en la creación artística de matriz autoral binacional: obras vocales / instrumentales en que dos compositores argentinos - Alejandro Erlich Oliva, residente en Lisboa y Diego Kovadloff, residente en Londres - aceptaron con entusiasmo la propuesta de crear música para poemas portugueses representativos de diversos cuadrantes estéticos y generacionales, desde el siglo XVIII hasta nuestros días (Marquesa de Alorna, Florbela Espanca, Natalia Correia, José Luis Peixoto y David Erlich).

Se genera así una saludable ósmosis entre países no limítrofes, un puente sin localización geográfica, pero de concreta eficacia en las relaciones bilaterales, que prioriza la diversidad cultural como principio básico en la noble labor de reforzar y defender la comunicación y el conocimiento recíproco.

PROGRAMA

LOPES-GRAÇA, Fernando [Tomar, 1906 – Parede, 1994]

Suite Rustica nº 2 (1965)

Sobre cantos e danças tradicionais portuguesas

ERLICH OLIVA, Alejandro [Buenos Aires, 1948]

Variaciones Bitemáticas, para quinteto de cuerdas (2020) - Obra dedicada al Cuarteto Lopes-Graça

KOVADLOFF, Diego [Buenos Aires, 1968]

Tres Escenas para cuarteto de cuerdas (2021) - Obra dedicada al Cuarteto Lopes-Graça

Allegro - Andante - Allegretto

ERLICH OLIVA, Alejandro [Buenos Aires, 1948]

Tres Canciones, para soprano e cuarteto de cuerdas - Obra dedicada a Natasa Sibalic

“A Vida e a Morte”, Florbela Espanca (1894-1930)

“Sozinha no Bosque”, Marquesa de Alorna (1750-1839)

“Do Dever de Deslumbrar”, Natália Correia (1923- 1993)

GINASTERA, Alberto [Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983]

Cuarteto de Cuerdas nº3, Op. 40, con Soprano

Contemplativo

Texto “La Música”, Juan Ramón Jiménez (1881 - 1958)

Fantastico (instrumental)

Amoroso

Texto “Canción de Belisa”, Federico García Lorca (1898 –1936)

Drammatico

Texto “Morir al Sol”, Rafael Alberti (1902 – 1999)

Di nuovo contemplativo

Texto “Ocaso”, Juan Ramón Jiménez

BRAGA SANTOS, Joly [Lisboa, 1890 – 1955]

Cuarteto de Cuerdas nº 2, op. 29 (1957)

Largo – Allegro moderato Adagio molto – Andante con moto Largo – Allegro molto vivace

PIAZZOLLA, Astor [Mar del Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992]

Kicho para contrabajo y cuarteto de cuerdas

QUARTETO LOPES GRAÇA

violín | Eliot Lawson

violín | Luís Pacheco Cunha

viola | Isabel Pimentel

violoncello | Catherine Strynckx

soprano | NATASA SIBALIC

contrabajo | ALEJANDRO ERLICH-OLIVA

Referencias críticas

"Porque acerca un repertorio atractivo y poco frecuentado, con interpretaciones de alto nivel."

Federico Monjeou, Clarín, 24/10/2015

"El Cuarteto Lopes-Graça, como producto de exportación cultural, exhibe una muy positiva imagen del movimiento musical portugués. Está integrado por cuatro ejecutantes de alto nivel instrumental, impecables y seguros en sus ataques y la cohesión rítmica, capaces de conseguir climas sonoros muy comunicativos, así necesiten expresar vehemencia o lirismo poético."

Jorge Araóz Badí, La Nacion, 18.10.201

Fundación Pro Arte Córdoba
Pasaje Revol 33. Casa 11
Paseo de las Artes. CP: 5000
Cel: +54 9 3516 52-0234
Córdoba, Argentina
www.proartecordoba.org