

Fundación Pro Arte Córdoba

CURSO

"Historia del Arte Clásico"

Coordinado por Emiliano Arias

Desde las postrimerías del Gótico a la ruptura impresionista. Un recorrido de 5 siglos por el arte europeo, sus principales movimientos, el Renacimiento, El Manierismo, El Barroco, El Rococó, el Neoclásico y el Romanticismo. Los cambios de contexto y de paradigmas que construyeron la edad moderna y consolidaron el arte como institución, su ascenso a los conocimientos superiores y su autonomía.

Duración: 2 meses (8 clases). Un encuentro por semana de 2 hs. Jueves de 18 a 20 hs.

1° Clase: "De Giotto a Botticelli" | El arte en el contexto de Dante, Petrarca y los Medicci (siglos XIV y XV).

2° Clase: "Florencia, Roma y la Escuela Veneciana" | El Renacimiento, el estado, el príncipe y la exuberancia de la Serenísima (siglos XV y XVI).

3° Clase: "El Renacimiento en Europa" | Francia, España, Flandes: entre la adhesión y el rechazo.

4° Clase: "Del Manierismo al Barroco" | El contexto de la reforma, la contrarreforma y las guerras de religión (siglos XVI y XVII).

5° Clase: "Barroco protestante y barroco católico" | De Rembrant a Le Brum (siglo XVII).

6° Clase: "El Rococó" | París era una fiesta (siglo XVIII).

7° Clase: "Del Neoclásico al Romanticismo" | El concepto de arte y las revoluciones del siglo XIX.

8° Clase: "De la apertura del Louvre al salón de los Rechazados" | Los nuevos paradigmas y la irrupción del pensamiento moderno.

Próximos cursos:

Arte Moderno.

Arte Contemporáneo.

Arte Argentino y Latinoamericano.

Acerca del docente:

Artista plástico, Lic. en Pintura y Profesor de Historia del Arte. Desde el año 2005 viene desarrollando diversos cursos de historia y de historia del arte, en la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba, en la Cátedra de Estética de la Universidad Siglo XXI, en las Galerías: Artistas a la Carta, Arte y punto y Piccadilly; y también, desde ese mismo año hasta hoy, se desempeña como profesor de Historia del Arte y el Diseño en la Escuela de Artes Aplicadas *L.E. Spilimbergo*, hoy escuela de la Facultad de Artes de la UPC.

Los cursos están destinados a público en general (adulto) con o sin conocimientos específicos de arte y de historia; la propuesta es brindar herramientas que permitan ordenar los contenidos, leer y comprender las obras y contextualizarlas a los fines de acercarles el arte de una época y poder comprender el contexto en que se materializó y los conceptos que movilizaban a los artistas.