**Ciclo Música de Cámara**

**Temporada 2019 - 40º Aniversario**

**Sala Luis de Tejeda – Teatro del Libertador**

**ANDRÉS NAVARRO, piano**

***“80 Aniversario - Exilio de Manuel de Falla a la Argentina”***

**Sábado, 19 de octubre de 2019 | 18:30 hs.**



Organiza y produce: **Fundación Pro Arte Córdoba**

**Auspician:**   ****

Fundación Pro Arte Córdoba presentará en la Sala Luis de Tejeda del Teatro del Libertador al joven pianista español **ANDRÉS NAVARRO**  el sábado 19 de octubre a las 18:30 hs**.**

El recital es parte del ciclo “Música de Cámara 2019”, cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española y se enmarca en la conmemoración de los 80 años de la llegada de don Manuel de Falla a la Argentina. El repertorio a interpretar abarcará dos de las obras más importantes de Falla para piano: las “Cuatro Piezas Españolas” y la “Fantasía Baética” ; y obras de compositores con los que el músico tenía una especial relación como Granados, Albéniz y Debussy.

**Los sobrantes de abono para esta función se pueden adquirir a un costo de $400 en la boletería del Teatro del Libertador, por Autoentrada.com y/o través de nuestra página web en** [**www.proartecordoba.org**](http://www.proartecordoba.org)**.**

**Se ruega puntualidad ya que no se permitirá el acceso una vez comenzado el concierto.**

**PROGRAMA:**

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Cuatro Piezas españolas (1906-1909)

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

**Enrique Granados** (1867-1916)

De la Suite Goyescas (1911-1914)

Quejas o la maja y el ruiseñor

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

De la Suite Iberia (1905-1909)

El Albaicín

-----------------------------------------------------------------

**Claude Debussy** (1862-1918)

De Stampes (1903)

La Soriée dans Grenade

Segundo cuaderno de Images (1907)

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poissons d’or

Segundo cuaderno de Preludes (1909-1913)

La puerta del Vino

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasía Baetica (1919)

Total 65 minutos

**ANDRÉS NAVARRO, PIANO**

El pianista Andrés Navarro ha ofrecido conciertos en diversos países como Austria, Hungría, Holanda, Inglaterra, Portugal, Colombia o España en escenarios como el Wigmore Hall de Londres, Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la música Catalana, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Valencia, el Museo Nacional de Colombia, el Auditorio “Ciudad de León”, el Palacio de Festivales de Santander o la Wiener Saal de la Universität Mozarteum de Salzburgo, entre otros.

Ha sido premiado en diversos concursos como el Premio de la Crítica y el Premio Accésit en el premio “Primer Palau”(Barcelona), Primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (Cantabria) , el Segundo premio y premio a la mejor interpretación de una obra española en el concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”(Granada), Primer premio en el concurso “Piano Meeting” de Ourense, la mención honorífica en el concurso Internacional de “Alcobaça” (Portugal) y recientemente ha sido finalista en el concurso “Parkhouse Award” de Londres.

También ha actuado junto a diversas orquestas como la Orquesta de la Jornada Mundial de la Juventud, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Reina Sofía, la Orquesta Santa Cecilia o la Orquesta Sinfónica Amaniel junto a directores como Juanjo Mena o Francisco Valero.

Hay que señalar su continuada presencia en diversos ciclos musicales entre los que podemos destacar: El Festival Fringe de Torroella de Montgrí (Cataluña) el Ciclo Pianos de Primavera de la Universidad de Sevilla, la Semana Inusual de la Música de Santander, el ciclo de Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival Internacional de Música de Cámara de Stamford (Inglaterra) o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid.

Nacido en Madrid, Andrés Navarro inicia sus estudios musicales a los siete años con Teresa Naranjo y con Mercedes Lecea en el Conservatorio Profesional de Amaniel donde obtiene el Premio de Honor Fin de Grado Profesional. Posteriormente, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde prosigue sus estudios con Ana Guijarro. En 2012 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía dónde continúa su formación con la Profesora Galina Eguiazarova, habiendo sido designado el alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha completado su formación con maestros como Dimitri Alexeev, Eldar Nebolsin, Joaquín Soriano, Yuri Ananiev o Luis Fernando Pérez. Actualmente estudia un Máster de interpretación en la Royal College of Music de Londres con la profesora Norma Fisher.

Enlace al video explicativo del Homenaje a Falla:

<https://youtu.be/tx94swWS54A>

**Fundación Pro Arte Córdoba:**

Con una trayectoria que este año cumple las cuatro décadas, la Fundación Pro Arte Córdoba es una de las instituciones sin fines de lucro más importantes del interior del país, con una prolífica agenda de actividades destinadas a promover y difundir la cultura local e internacional desde la capital mediterránea argentina y localidades del interior provincial.

Para mayor información: +54 9 351 209 0393 [info@proartecordoba.org](mailto:info@proartecordoba.org) | [www.proartecordoba.org](http://www.proartecordoba.org)