Ciclo de Conciertos de Abono 2016



**GRUPO ENCUENTROS  
Dirección: Alicia Terzian   
Teatro del Libertador**

**Domingo 2 de Octubre – 20 h**

****

**La Fundación Pro Arte Córdoba se enorgullece en presentar, en la continuidad del Ciclo de Conciertos de Abono 2016, al “GRUPO ENCUENTROS”, el domingo 2 de Octubre a las 20h. en el Teatro del Libertador.**

**Grupo Encuentros fue fundado en 1978 por su directora, la compositora Alicia Terzian, con el propósito de difundir en el país y en el exterior las obras de compositores contemporáneos, en especial de argentinos y latinoamericanos.**

**Sus solistas son: Marta Blanco (mezzo), Fabio Mazzitelli (flauta), Matías Tchicourel (clarinete), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violoncelo), Claudio Espector (piano) y Arauco Yepes (percusión).**

**Desde 1979 hasta la fecha han realizado 30 giras internacionales ofreciendo 320 conciertos y actuando en los más importantes Festivales de los 5 continentes.**

**Programa:**

**CLÁSICOS DEL SIGLO XX**

**I**

**O King (1967**) **Luciano Berio** **(1925-2003)**

**Illegal Edge**(1995,estreno) **Jose Halac** (Cordoba,1962)

**Es el Amor Quien Ve ( 1973) Leo Brouwer** ( Cuba,1939)

**Verano Porteño** (1965-1970**) Astor Piazzolla** (1921-1992)

**Sonetos del Ruiseñor** (1988) **Carlos Guastavino** (1912-2000)

**II**

**Chansons Madécasses(1922) Maurice Ravel (1875-1937)**

**Derive 1 (1984) Pierre Boulez (1925-2016)**

**Pampeana N° 2, opus 21(1950) Alberto Ginastera (1916-1983)**

**Les yeux fertiles (1997) Alicia Terzian (Cordoba, 1934)**

**Precios de las Entradas: Platea $300, Cazuela $250, Tertulia $200 y Paraíso $100, Palco $1000 y Silla de palco $250.**

**GRUPO ENCUENTROS**

Fue **fundado en 1978** por su directora la compositora **Alicia Terzian**, con el propósito de difundir en el país y en el exterior las obras de compositores contemporáneos, en especial de argentinos y latinoamericanos.

Son sus solistas: **Marta Blanco (mezzo), Fabio Mazzitelli (flauta), Matías Tchicourel (clarinete), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violoncelo), Claudio Espector (piano)** y **Arauco Yepes (percusión).**

Es el único conjunto estable de geometría variable de Argentina y toda América Latina y uno de los pocos en el mundo que realiza anualmente giras internacionales de conciertos

Han encargado obras a los más importantes compositores argentinos, latinoamericanos y europeos, estrenándolas en sus festivales anuales y en el exterior.

Desde **1979** hasta la fecha han realizado **30 giras internacionales** **ofreciendo 320 conciertos** y actuando en los más importantes **F**estivales de los 5 continentes: la ex URSS, Georgia, Armenia ), Extremo Oriente (Seul, Hong Kong, Taiwan; Pekin, Shanghai, Gang Zhou, Africa, los Estados Unidos, Canada, Mejico, Colombia, Venezuela, Brasil, Ecuador, Chile, Uruguay, Paraguay y varias giras por toda Europa.

Han actuado en **Radio France, Fundación Gulbenkian (en Lisboa y París), Festivales de Lille y Orleans, Antidogma Música de Torino, Nuova Consonanza de Roma, Royal Festival Hall de Londres, Merkin Hall de Nueva York, Teatro de Cámara de Stuttgart, Diorama de Radio Suisse Romande, Días de Música Contemporánea de Radio España, Gran Sala de la UNESCO (París), Sala Bossendorfer de Paris, Monday Evening Concerts de Los Angeles, San Francisco Contemporary Music Players, Neue Musik de Radio Austria, Festival Primavera en Praga, Bienal de Zagreb, Midem Classique de Cannes, Radio RTB de Bruselas y Conservatorio Real de Bruselas, Fundación Gaudeamus de Holanda, Stedelejk Museum de Amsterdam, Sala Gomidas y Gran Teatro de Erevan, en Montreal, Toronto, Río de Janeiro, San Pablo, Quito, México, Santiago de Chile, Pittsburg, Syracuse, Boulder, Greeley, San José, Porto, Yverdon, Bolzano, Trento, Rovereto, Cagliari, Rotterdam, Utrecht, La Haya, Danmarks Radio, Maastricht, Auditorio Nacional de Madrid, Irún, Ginebra, Bogotá, varias radios alemanas: Colonia, Frankfurt, Stuttgart,así como en la BBC de Inglaterra, RAI de Torino y Roma, Televisión de la Unión Soviética, y en varias ciudades de Inglaterra, Holanda, Austria, Suiza, Francia Polonia, Sud Africa, Corea, Hong Kong, Taiwan, China, Barcelona, Granada, Sevilla, Berna, Friburgo,Ginebra para la Radio Suisse Romande, Bolonia, Estonia**, etc.

La empresa francesa DOM Disques editó para su distribución mundial tres CDs del Grupo Encuentros: Tangos y algo más y Encuentros... con el tango y un tercer CD que incluye , entre otros , obras de Pierre Boulez, Franz Schreker, Luciano Berio, Anton Webern y Alicia Terzian.La Fundación Encuentros edito en el año 2008 dos CDs del Grupo Encuentros “30 años con la música contemporánea “ y “30 años con el tango” y un DVD titulado”30 años con la música

**ALICIA TERZIAN,** compositora, musicóloga y directora.

Ha compuesto más de 80 obras: para orquesta, solista/s y orquesta de cámara con o sin solistas, música de cámara, música coral, música para teatro, música instrumental, música de escena, obras vocales, corales, música para proyectos multimedia, etc.

Ha recibido el encargo de creación de obras  de importantes Festivales  europeos y norteamericanos: Festival Ices de Londres, Festival Aspekte Salzburg, Festival Gulbenkian de Lisboa, diversas orquestas europeas, Radio France, solistas y conjuntos de camara, etc.

Es Miembro de Honor del Consejo Internacional de la Música (Unesco), de la Academia de Bellas Artes de Chile y de la Academia de Música de Valencia(España).

Fue condecorada por el Gobierno de Francia, mereció la Bula del Católicos armenio Vazken 1º , la Medalla Picasso - Miro, otorgada por el Director General de la UNESCO (Paris).Fue premiada en los Concursos de composición de la Ciudad de Bs As, del Fondo Nacional de las Artes mereciendo el Gran Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de la Nación.

Es invitada a dictar Seminarios de análisis de sus obras en las más importantes Universidades y Conservatorios de América y de Europa así como en calidad de Jurado de distintos Concursos Internacionales.

En el 2016 sus obras orquestales serán grabadas por las empresas Parma Recordings y Naxos de los Estados Unidos.

**MARTA BLANCO**, mezzosoprano, distinguida con 7 premios nacionales e internacionales, es solista del Grupo Encuentros habiendo actuado en más de 200 conciertos en los más importantes festivales de los 5 continentes. Cantó los roles principales de su cuerda en el Teatro Colón de Bs. As, y en teatros de Sudamérica, abordando también el repertorio de cámara internacional. Estrenó y grabó obras de compositores argentinos y latinoamericanos. Es profesora de canto en el Instituto Universitario Nacional de Argentina, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colon y dicta Talleres de la especialidad en Sudamérica y Europa. Creó y dirige el Grupo Opera Joven.

**CLAUDIO ESPECTOR**, completó sus estudios superiores de piano diplomándose en el Conservatorio de Música de Moscú. Fue Rector del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. En la actualidad es el Director del programa ZAP de Orquestas Juveniles habiendo creado hasta el año 2010 más de 35 orquestas y coros infanto-juveniles en todo el país y una importante Orquesta Sinfónica Juvenil integrada por los mejores jóvenes músicos argentinos entre 17 y 25 años iniciando giras por todo el país.

**SERGIO POLIZZI,** reconocido violinista de dilatada trayectoria en el ámbito orquestal. Es docente de su instrumento y tiene destacada actuación como solista y en otros relevantes conjuntos de música de cámara.

**CARLOS NOZZI** fue violonchelo solista de la orquesta del Teatro La Moneda de Bruselas y actualmente es solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colon. Actúa frecuentemente bajo la batuta de muy importantes directores argentinos y extranjeros. Tiene una destacada actuación en diferentes conjuntos de música de cámara.

**FABIO MAZZITELLI,** flauta solista de la Orquesta Estable del Teatro Colon. Profesor de flauta en el Conservatorio de la Ciudad de Bs. As. Ha desarrollado una importante carrera como solista así como en música de cámara. Anualmente es invitado a participar en los Festivales Internacionales de flautistas dictando seminarios y clases magistrales.

**MATIAS TCHICOUREL** es solista adjunto de clarinete de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Fue premiado en el concurso Unesco-Chernobyl y mereció la beca de la Fundación Antorchas. En 1997 fue elegido como Clarinete Bajo en la Orquesta Sinfónica de San Pablo. En 1999 fue seleccionado para integrar la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales.

**ARAUCO YEPES**, se formó con su padre el celebrado percusionista Antonio Yepes y en la actualidad dirige el Conjunto Ritmus habiendo estrenado importantes obras de compositores argentinos. Es solista de la Orquesta de Juventus Lirica, de Ópera barroca y de la Compañía de las Luces. Desarrolla una intensa actividad docente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CRITICAS GRUPO ENCUENTROS**

"…..Los músicos que lo componen son profesionales de primera línea, garantía ineludible para encarar la traducción de los "clásicos" del siglo XX y ofrecer testimonios válidos de la creación musical en los tiempos que nos toca vivir. En este sentido, Alicia Terzian cuenta con un organismo dúctil, cuya versatilidad posibilita el abordaje de las más variadas expresiones **». (Diario La Nacion).**

Alicia Terzian tiene una doble vocación de compositora y directora, con un talento tal por la que es reconocida hoy en día como una de las personalidades más dinámicas de la música contemporánea de vanguardia. **Louise Vallin – Femme – Suiza**

Alicia Terzian se afirma, con “Voces II” como una compositora de talento ardiente y delicado. **Daniel Robellaz – Suiza**.

A la cabeza de su conjunto Alicia Terzian dirige con atención precisa y de manera infatigable. Con ella la música contemporánea argentina posee una animadora de valor equivalente latino de nuestro Pierre Boulez. Su concierto fue una de las manifestaciones más cautivantes del festival. **M.M. – Le Nouvelle d’Orléans - Francia.**

"La vivacidad de la música contemporánea argentina se expresó con el Grupo Encuentros dirigido con seguridad y musicalidad por Alicia Terzian. Demostraron ser un grupo virtuoso perfectamente involucrado en el logro de una tarea que nunca se torna rutinaria. **A. Wyss, Le Journal de Géneve (Suiza)"**

"Después de 8 años de su anterior presentación en Orleans el Grupo Encuentros nos demostró que continúa madurando una y afinando una calidad que ya antes nos había seducido e interesado. La cualidad de este Grupo es la fuerza y robustez sonora que logran sin torturar los sonidos, aunque exploten al máximo la dinámica. La música que nos ofrece el Grupo Encuentros no suena agresiva, sino que envuelve y seduce. Alicia Terzian dirige el Grupo Encuentros con una energía discreta, un talento y una convicción omnipresentes. Ella es el alma y el alma mater y , para ello, no es necesario demostrarse para serlo. **L.F. La Republique du Centre – Francia"**

"Los mayores lauros son para Alicia Terzian, que había preparado con mucha responsabilidad todas las obras y que puso su batuta precisa y concisa al servicio de una interpretación impecable al frente del Grupo Encuentros. **W.Müller – Grimmel, Stuttgarter Zeitung (Alemania)"**

"Gracias, Sra. Terzian y Grupo Encuentros, por el bello testimonio que nos han brindado con su concierto en el Festival Internacional de Lille. La Liberté, Lille **(Francia)**"

"Marta Blanco de gran expresión tímbrica y dramática da a las obras contornos emocionales. **The Pittsburg Press (USA)"**

"Las obras más personales fueron, sin embargo, aquellas que incluían textos, tal como Voces de Alicia Terzian (directora del Grupo Encuentros) en la cual, las breves referencias tomadas de varios poetas, cantados por la mezzosoprano Marta Blanco, generaron constantes cambios y énfasis en la música (que incluye tape).**Meirion Bowen, The Guardian, Londres (Reino Unido)"**

"La más importante obra presentada en la temporada de conciertos de la Fundación Gulbenkian a cargo del Grupo Encuentros, fue la obra Voces de Alicia Terzian que manifiesta una gran expresión dramática, con acentos trágicos e iluminados efectos que dan amplitud y nuevas dimensiones a su música. **Diario de Noticias, Lisboa (Portugal)"**

"Escuchamos la obra de Alicia Terzian en su conferencia, comprobando que, además de su elocuencia posee un gran talento como compositora. **El Excelsior – México**."

“Carmen criaturalis” de Alicia Terzian es una música inteligente, con algo de salvaje y primitivo, de intenso poder que convence y misteriosa energía**. C. Magrini – El Cronista – Buenos Aires.**

"La “Sinfonía visual” de Alicia Terzian dio fuerza a las imágenes visuales penetrando en el más secreto conocimiento de los sonidos. Su obra lidera un nuevo significado en la música. **L’Unitá – Roma.** "

“Atmósferas” para dos pianos de Alicia Terzian expresa elocuentemente la inmensa capacidad creativa de la compositora argentina. **Diario de Noticias- Lisboa."**

**Diario La Opinión** dice la periodista L.A.Y.:“El Grupo Encuentros abrió las Jornadas de Música Contemporánea del Teatro José Tamayo desarrollando un espectáculo musical bajo el título ‘La fuerza narrativa, Borges y la música de Buenos Aires’ . Presentaron el multifacetismo de la música argentina a través del extraordinario Grupo Encuentros formado por destacados músicos argentinos” **Granada, España**

**Diario ABC (Sevilla, España)** Escribe **Andrés González Barba**: “El Grupo Encuentros realizó en el Teatro Alhambra de Granada y hoy en el Central de Sevilla su gira Nº 30 y sus 300 conciertos. Además del programa Borges, Encuentros presentó otros tres programas repasando músicas de Berio, Boulez, Berg, Terzian, entre otros, realizado con gran maestría”

**Diario El mundo** (Sevilla, España)**Escribe Juan Maria Gutierrez**: “ Fue puro placer escuchar la música del Grupo Encuentros, un bastión de la música latinoamericana de vanguardia planteando un viaje circular en torno a Buenos Aires, su música y Jorge Luis Borges. Los intérpretes del Grupo Encuentros musicalmente siempre sólidos y eficaces nos permitieron escuchar en plenitud música nueva.

**Diario La Vanguardia** **(España) Escribe Jorge De Persia**: “La Asociación Catalana de Compositores abrió su temporada con el Grupo Encuentros, formación de cámara de reconocida trayectoria. En su programa, atractivo, se unieron España y Argentina, dos países distantes pero ligados de forma sustancial. Estupendo el trabajo de instrumentos y mezzo”

**Diario ABC** **(España)** **Escribe José Luis López López**: “El Grupo Encuentros, con Alicia Terzian al frente, comunicó un gozo contagioso al público al unir Buenos Aires borgiano y sin fronteras con música vanguardista incluida la electrónica y atisbos de música concreta. Los músicos del Grupo Encuentros, impecable. La mezzosoprano Marta Blanco, con su timbre oscuro, es muy apropiada para el desgarro y la melancólica ironía que subyace en sus intervenciones. Una noche muy completa”

**Diario La Liberté** **(Friburgo, Suiza) Marie Alix Pleines** escribe: “La música Alicia Terzian compone como respira” “Los ojos brillantes de pasión musical de la compositora argentina de origen armenio señalan una de las raras representantes de la música contemporánea latinoamericana de renombre internacional. Fundó el Grupo Encuentros en 1978, tiene un catálogo de obras y un currículum que la enorgullece” dice en la entrevista, entre muchos otros conceptos.

**Corriere Della Sera** **(Milano)** **Dice Alberto Riva:“**Borges y el tango, atmósferas de Argentina. Un poeta y su ciudad, una el espejo de la otra. Este panorama de compositores y poeta ha tenido como intérprete los formidables músicos del Grupo Encuentros de Buenos Aires dirigidos por su líder. La mezzosoprano, personalidad de relieve en el campo sudamericano. Terzian propuso ‘Buenos Aires me vas a matar’ y ‘Les Yeux Fertiles’ en la cual se nota una maduración del estilo creativo que une el juego vocal melismático con la electrónica y los microtonos resueltos con gran riqueza rítmica”

**Journal 24 heures** **(Suiza)** **Escribe Mathieu Chenal**: “Borges en música, un concierto del Conjunto Encuentros de Alicia Terzian, compositora, musicóloga, directora de orquesta y organizadora de festivales. Gran dama de la música en América Latina está de pasaje en Lausanne con su Grupo Encuentros, este excelente conjunto de geometría variable fundado en 1978 y que, desde entonces, recorren el mundo”

**Neue Luzerner Zeitung** **(Suiza)** “El Grupo Encuentros se presentó en el Forum Neue Musik Luzerne con un programa dedicado a Borges y la música argentina alrededor del tango. Diversas obras de Juan José Castro, Terzian, Ginastera, ofrecieron un panorama del arte en Buenos Aires ligando poesía y música”

**Eindhovens Dagblad** **(Holanda)** **René van Peer** titula su nota ‘**Viaje a través de la pasión y de la confusión’**: “El domingo pasado un concierto realizado alrededor de los textos del más grande poeta argentino, Borges, se convirtió en un viaje surrealista de ida y vuelta con varias caras. Un concierto memorable cuya conducción lo fueron las tres partes de ‘Buenos Aires me vas a matar’ de Alicia Terzian. Comenzó con una voz femenina que erizó la piel mientras desde lejos un piano reverberaba y conversaciones parecían surgir de las paredes. El texto de Borges leído por el actor Willem Schouten y el grupo dieron forma a una colección de poema y música de calidad. El tango surgió en formas diferentes. La interpretación del Grupo Encuentros fue apasionada. …..un viaje intrigante de pasión y confusión”

**Diario Gazeta Wyborcza** **(Varsovia, Polonia)** **Anna S. Debowska** titula su crítica: “Borges musical y dice…“Actúan juntos desde hace más de 20 años difundiendo la música argentina y latinoamericana contemporánea. El protagonista será Jorge Luis Borges, Buenos Aires y su música. Los poemas a cargo del actor Marek Urbansky, el Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian a quien acompañan la eminente mezzosoprano Marta Blanco”

**Tribune de Geneve** **(Suiza)** **Daniel Robellaz** escribe:”La gran dama regresa. Maravillosa música, alma de la música contemporánea de toda América Latina, Alicia Terzian regresa a Ginebra con el Grupo Encuentros, conjunto con el que había hecho una gran impresión en 1989. Este encuentros que René Vaud, su director artístico lo había bautizado ‘De aquí y de allá’ corresponde a la imagen de Alicia Terzian, pendular entre Buenos Aires y la Suisse Romande”

**Diario Daily Post** **(Liverpool) Escribe Ian Skidmore**: “El Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian ofrecieron un programa de tango, viejo y nuevo, sus poesías, su tristeza, en un concierto llevado a cabo en el Teatro Ardudwy de Harlech en el que brilló la cantante Marta Blanco”

**Le Figaro (París)** “El Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian ofreció un concierto en la UNESCO comenzando una nueva tournée internacional. Tuvo lugar con una magnífica interpretación de obras latinoamericanas en la Maison des Cultures du Monde. Este concierto fue realizado en beneficio de los niños de la calle”

**Revista Echo** **(Ginebra)** “Los muros del Conservatorio de Ginebra no están acostumbrados a escuchar el género de música que Alicia Terzian y el Grupo Encuentros nos propusieron el sábado. Los ginebrinos fueron maravillosamente transportados a la América Latina por estos artistas fuera de serie, con los cuales Alicia Terzian trabaja desde hace muchos años. El programa nos llevó desde Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Lucio Demare y este trayecto de viaje nos ofreció composiciones populares, algunas de las cuales son casi una caricatura de los ritmos y sonidos del tango. Este concierto organizado por la Radio Suisse Romande fue un verdadero suceso debido a la maestría de los músicos y su directora. La sala estaba repleta y el público aclamó a estos prodigiosos artistas”

**Diario Tribune de Geneve** **(Suiza)** **Escribe Daniel Robellaz** ; “Alicia Terzian hace entrar el tango en el Conservatorio…en la Argentina hay un tango del campo y un tango de la ciudad, el de Buenos Aires. Es éste último que Alicia Terzian y su Grupo Encuentros presentaron el sábado en el Conservatorio de Música de Ginebra antes de volar a París, Londres y toda Europa. ¿Qué es un tango?: un juego sutil entre la vida y la muerte, adorablemente melódico pero rudo en el interior que pasa de la ternura a la desesperación, del amor a la pérdida, de la alegría al dolor, de la nostalgia a las lágrimas. Retenemos de este concierto el ‘Tango lunar’ de Tiensuu, ‘Buenos Aires me vas a matar’ de Alicia Terzian y la interpretación del Grupo Encuentros que dirige Alicia Terzian de manera precisa, poética y vivaz”

**Diario CUE** **(Sudáfrica)** **Dice Gwen Ansel**: “Latinoamérica está de moda y el Grupo Encuentros viene a traernos una música exótica pero que da la imagen de la realidad. Su programa ‘Nuevos sonidos’ reflejaron la misión del grupo que es la de promover la música latinoamericana. El programa nos dio ritmos e idiomas diferentes, algunos abstractos, otros uniendo combinaciones no convencionales. Nos fuimos del concierto con la impresión de la maestría de sus intérpretes, la dirección de Alicia Terzian y la riqueza dramática de Marta Blanco que une poder y pasión. Las dos obras de Terzian ‘Un argentino en Europa’ y ‘Tango blues’ llenaron de sorpresas el programa por la riqueza instrumental, de colores y de sonidos electrónicos”

**South China Morning** Post (Hong Kong) **Escribe Harry Rollnick**: “El conjunto argentino Grupo Encuentros nos mostró la variedad de estilos de música del siglo XX original y fascinante. Su directora, Alicia Terzian, presentó la obra ‘Voces’ que fue ciertamente la más original. ‘Voces’ toma fragmentos de poemas de diferentes poetas: Samuel Beckett, Lorca, Whitman y Neruda. La solista canta cada poema en una especie de viaje musical entre la cólera y la calma, terminado la obra en una especie de inocencia. El concierto tuvo su encanto, unido al humor, al genio y la calidad de los músicos y compositores presentados”

**Diario El Tiempo** (Bogotá, Colombia) “El 3º Festival de Música Contemporánea de Bogotá tuvo la participación de compositores y músicos de todo el mundo que tuvieron lugar en 40 funciones bajo el tema ‘Músicas del Nuevo Mundo’. Participaron de este festival el Grupo de Investigación Musical de Francia, el Trío Cantamen de Inglaterra, solistas y conjuntos de Holanda e Italia, entre los cuales sobresalió el Grupo Encuentros”. La periodista María Margarita García dijo: “El Grupo Encuentros ofreció un panorama completo de la música latinoamericana, así como su repertorio de mayor vanguardia” El artículo de 4 columnas elogia la calidad del Grupo Encuentros y de su directora, así como hace referencia en un reportaje a aspectos de su vida profesional. La colaboración de Alicia Terzian y el Grupo Encuentros al Festival fue muy significativa.

**Diario Journal de Geneve y Gazzette de Lausanne** **(Suiza)** **Perroux** escribe: “Músicas argentinas fueron presentadas por el Grupo Encuentros con un interés de develar diferentes modos de expresión. La obra más espectacular y entusiasmante de la noche fue de Alicia Terzian. Su ‘Voces’ es una partitura fuertemente contrastante, confrontando una voz de mujer a los instrumentos, así como una multitud de sonidos registrados en banda magnética. Las atmósferas fuertes y variadas de esta obra concluyeron este concierto sorprendente”

**Diario Público** (Lisboa) **Escribe el periodista S.C.A**: “El Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian se presentó con dos conciertos en el Teatro Rívoli. En ambos conciertos este estupendo conjunto de cámara argentino nos permitió escuchar importantes obras del repertorio contemporáneo.

**Diario Politiken** **(Copenhaguen**) **Dice el crítico Han Jacoby**: “Los músicos argentinos trajeron de Buenos Aires la música contemporánea argentina aunque sin aire folklórico exótico, sino con un modernismo total. El Grupo Encuentros lo interpretó con gran colorido y expresividad”

**Escribió CECILIA CASAS CERON**, Directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá: “ En medio de las resonancias que nos han dejado los protagonistas de la música de hoy, provenientes de los 16 países que nos visitaron, el éxito del festival se hizo posible gracias a la destacada participación del Grupo Encuentros dirigido magistralmente por la directora y compositora Alicia Terzian, verdadera embajadora de la música latinoamericana en el mundo”

**Diario San Francisco Chronicle** **(Estados Unidos**) **Dice Robert Commanday**: “Desde hace mucho tiempo no escuchábamos música de compositores latinoamericanos y el acontecimiento fue el Grupo Encuentros dirigidos de manera indomable e intensa por Alicia Terzian. Los cinco compositores latinoamericanos presentados forman parte de la escena internacional y la obra que nos fascinó fue ‘Song of songs’ de Jorge Liderman que desplegó independencia estética y gran lirismo. Finalmente ‘Voces’ de Alicia Terzian mostraron nuevamente el canto con sentimientos de Marta Blanco”

**Diario San José Mercury News** **(Estados Unidos)** **Escribe Paul Hertelendy**: “El Grupo Encuentros de música contemporánea de la Argentina nos ofreció una noche internacional en el San José State University. Este conjunto ambicioso dirigido por Alicia Terzian e integrado por la mezzo Marta Blanco, nos ofrecieron un programa variado con obras de Alandia, el emotivo Tango del desamparo de Luis Naón”

**Diario Pittsburgh Post Gazette** **(Estados Unidos) Escribe Mark Kanny**: “Encuentros, un refinado conjunto de música contemporánea de la Argentina, fundado por su directora, la compositora Alicia Terzian, ofreció su segundo concierto en el marco del Pittsburg New Music Ensemble Season Entre las obras se destacó la cantante Marta Blanco con su magnífico interpretación de ‘Grito’ de Edgar Alandia y concluyó con ‘Voces’ de Terzian con un texto en distintos idiomas que cubrió todos los rangos de expresión en varias secciones en la que Terzian les dio voz a sus muchos espíritus”

**Diario The Pittsburg Press** **(Pittsburg,Estados Unidos) Escribe Donald Rosenberg**: “El programa que presentó Terzian con su excelente Grupo Encuentros sugirió una mirada diferente de Sud América. Marta Blanco, una mezzosoprano de gran dramatismo fue una elocuente solista en la obra de Alandia, así como el Grupo Encuentros exploró con mucha calidad los distintos pasajes aleatorios de la obra de Campana”

**Diario Los Angeles Times** **(Los Angeles)** **Escriben John Henken** (staff del Diario Times): “Profundamente serio y estimulante fue el encuentro con la música de América Latina ofrecida en la temporada del Monday Evening Concerts. Alicia Terzian y el Grupo Encuentros ofrecieron 6 obras intensas plenas de dramatismo, energía y de oscuros misterios. Todo lo que el Grupo fue capaz de ofrecer de pasión se vio en el programa que ofrecieron con distintas obras de compositores de América Latina. Terzian dirige el conjunto con calidad. Se notó en su obra ‘Voces’, con textos de diversos poetas, y que Marta Blanco muestra con dramatismo e intimidad”

**Diario The Post Standard** **(Syracuse,Inglaterra) Dice Larry McGinn**: “El Grupo Encuentros, siete músicos extraordinarios dedicados a la música contemporánea, fueron invitados de la Society for New Music Wednesday Night. Más allá de sus características, la música presentada muestra ritmos quebrados, solos instrumentales muy delicados, momentos aleatorios y de libre tonalidad. La versión de la solista Marta Blanco de ‘Grito’ de Alandia fue apasionante, su voz tiene un timbre cálido que se expandió en el auditorio. Fue muy emocionante. Los músicos del grupo Encuentros tocaron con firmeza y experiencia”

**Diario The Guardian** **(Londres) Meirion Bowen**: “Viva la Sintética,…tres programas presentados en el Purcell Room por el soberbio Grupo Encuentros que demostró que los compositores de América Latina de la última generación tienen la capacidad de estar a la altura de sus colegas de Europa o de América del Norte” y continúa “la obra más individual fue aquella que incluyó textos como ‘Voces’ de Alicia Terzian, cantada por la mezzosoprano Marta Blanco y de gran y constante énfasis. Lo que la London Sinfonietta hace por la vida musical en Gran Bretaña, el Grupo Encuentros lo hace para América Latina. En el segundo concierto, el grupo líder de la música contemporánea en América Latina evidenció la rica variedad creativa de sus compositores”

**Diario Daily Telegraph** **(Londres)** **Escribe Malcolm Hayes**: “Ritmos antiguos, nuevos sonidos” fue el título del primero de los dos conciertos que el Grupo Encuentros ofreció en el Purcell Room como parte del Festival Viva organizado por el South Bank Center con el propósito de explorar en la cultura latinoamericana. Un programa colorido y atrayente de inconfundible frescura y sinuosas reminiscencias líricas fue uno de los rasgos distintivos del virtuoso conjunto dirigido por Alicia Terzian”

**Diarios Novedades, Exelsior, Financiero** (México) Notas de varias columnas se publicaron en estos cuatro diarios titulándolas “Los músicos contemporáneos de Latinoamérica con más calidad que los europeos: Terzian”. Firma Alberto Salamanca y afirman: “Alicia Terzian y el Grupo Encuentros ofrecieron un extraordinario concierto con obras contemporáneas para internacionalizar el ‘Año de la Música Argentina’.

**Diario La Republique du Centre** **(Orleáns, Francia)** “He aquí que el Grupo Encuentros de Buenos Aires hace escala en Orleáns en la marco de las Semanas Musicales”

**Escribe L.F**.: “Lo que asombra del Grupo Encuentros y que seduce e interesa es la fuerza y la robustez sonora de los 6 músicos que lo integran. El Grupo Encuentros explota el máximo de dinámica con un sonido que rodea y seduce. Alicia Terzian dirige el grupo con una energía discreta, un talento y una convicción presentes. Ella es el alma y el alma mater del grupo”

**En el Diario Tiempo Libre (México, 1988)** el crítico Alejandro Elías Guzman titula en su entrevista “Empuja al futuro la música nueva pero no olvida las raíces: Alicia Terzian” y continúa su extenso artículo y entrevista diciendo: “Luego de su valiosa aportación al 10º Foro internacional de Música Nueva que se efectúa en la ciudad de México y minutos antes de partir hacia Buenos Aires, Alicia Terzian hizo un análisis de la música nueva frente a la llamada contemporánea que calificó de vanguardia en todos los tiempos.

**Diario Stuttgarter Zeitung** **(Alemania)** **Escribe Werner Müller Grimmel** :“Lo erótico y lo trágico,el Grupo Encuentros es un conjunto de primerísima calidad, actuando bajo la dirección de la compositora argentina Alicia Terzian. El programa propuesto mostró nuevas generaciones de compositores latinoamericanos que no quieren seguir encasillados en nacionalismos ni folklorismos, sin que están decididos a tomar parte de una evolución que se produce a nivel mundial. Los mayores lauros del programa son para Alicia Terzian quien había preparado con mucha responsabilidad todas las obras y que puso su batuta precisa y concisa al servicio de una interpretación impecable.

**Diarios Der Morgen y Neu Zeit** **(Berlín, Alemania)** **Escribe Werner Schonse**: “El Grupo Encuentros actuó en Berlín en el marco de la 11ªBienal de Música Contemporánea de la Republica Democrática de Alemania, causando una gran impresión. Bajo la dirección de Alicia Terzian los músicos argentinos hicieron gala de maestría y técnica en la interpretación de obras de Leo Brouwer, Manuel Enríquez, entre otros compositores presentados. No obstante ello, ‘Voces’ de Terzian acaparó todos los elogios por la gran armonía que se logra al fundirse la música instrumental, el canto y los elementos electrónicos”

**Diario Limburgs Dag Blad** **(Holanda)** “El Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian ofreció un concierto en el Auditorio del Conservatorio de Maastricht con un programa de música contemporánea muy variado demostrando gran virtuosismo por parte de los intérpretes”

**Diario La Gazette** **(Montreal, Canadá)** **Escribe Eric Maclean**: “La música latinoamericana resplandece”..“El Grupo Encuentros dio un concierto en la Sala Alfred – La Liberté dirigido con atención por la compositora Alicia Terzian. Los cinco músicos desplegaron una gran calidad y flexibilidad técnica cubriendo el vasto territorio musical de lenguajes propuestos en este concierto”

**Diario Le Droite** **(Ottawa, Canadá)** **Dice J. van Vlasselaer**: “No es inútil recordar que la música contemporánea no se limita por el triángulo constituido por la vieja Europa, América del Norte y Japón, porque América del Sur, y en particular Argentina, es un centro cultural de primera importancia, no sólo por sus intérpretes sino por sus compositores. El Grupo Encuentros que dirige Alicia Terzian viene de probarnos de manera persuasiva la importancia del continente Sur en un concierto realizada en la serie ‘Espace Musique’. Un público numeroso dio una respuesta calurosa en aplausos a la calidad de primer orden de este conjunto sudamericano”

**Diario The Globe and Mail (Toronto, Canada) Escribe John Kraglund**: “El programa del Grupo Encuentros en el marco del Festival de la SIMC tuvo lugar en el Teatro Premiere Dance. Debemos afirmar con énfasis que es éste un conjunto virtuoso que nos ofreció un panorama de la música latinoamericana importante. Las interpretaciones tuvieron el carácter lírico contrastante y virtuoso de cada una de las obras que ofrecieron”

**Diario The Citizen** **(Ottawa, Canadá) Escribe Jacob Siskind**: “El público de Montreal y Toronto nos felicitaron por la calidad de nuestro conjunto por el cuidado cómo presentamos las diversas obras. Nosotros no tenemos secretos: es el resultado de un trabajo duro” nos o dijo Alicia Terzian en el lobby del teatro de Ottawa donde dio su concierto. “Terzian es una gran exponente de la música contemporánea en su propio país con su Grupo Encuentros y en Europa también. Es compositora, directora y musicóloga dedicada a difundir su causa que es la música actual. El Grupo Encuentros ofreció dos importantes conciertos sumamente estimulantes y atractivos que captaron al público”

**Diario Washington Post (Estados Unidos) Escribe F. Warren O’Reilly**: “El Grupo Encuentros se presentó interpretando obras de 8 compositores latinoamericanos bajo la dirección de Alicia Terzian, compositora e intérprete de gran reputación en la que se une su competencia interpretativa al dirigir este conjunto con energía y añadir pequeños comentarios, en ausencia de los mismos en el programa. El Grupo Encuentros está formado por virtuosos que dominan con maestría las complejidades y desafíos musicales de las distintas obras”

**Radio TV Magazine** (Lausanne) **Escribe C.L.D**.: “Alicia Terzian y cinco músicos argentinos” y señala: “Extraordinaria apertura de la temporada de la SIMC en Lausanne con el Grupo Encuentros de Alicia Terzian, ya muy conocida por el público suizo. El Grupo Encuentros ofrecerá distintas obras de compositores latinoamericanos y argentinos en primera audición que será grabada y difundida por la radio”

**Diario Folha de San Pablo** **(Brasil)** “Después de participar en el Encuentro de Música Contemporánea, organizado por la Fundación para las Artes del Estado de Rio de Janeiro en la Sala Cecilia Meirelles, el Grupo Encuentros hará su presentación en el Museu da Casa Brasileira en San Pablo. Dirigido por la compositora Alicia Terzian, de gran prestigio en su país y en el mundo, el Grupo Encuentros presentó obras de compositores argentinos y latinoamericanos con gran maestría”

**Diario La Republique du Centre** (Orleáns) **Dice Lionel Fedrigo:** “Hay en este grupo de músicos sudamericanos todas las cualidades de sensibilidad y comprensión mutua, necesarias a su proyecto creativo. Alicia Terzian, con sus gestos dulces y voluntarios sabe captar la menor expresión para nutrir el acontecimiento musical, aclara cada obra del interior mismo. Músicos serios, bien seguros, capaces de humor, en éstos diablos latinos hay un decidido sentido innato de ofrecer un arte que habla a los sentidos al mismo tiempo que al espíritu, confundiendo naturalmente mito y realidad, con el sólo deseo de embellecer las cosas de la vida”

**Diario La Nouvelle Republique du Centre Ouest** **(Orleáns)** “El Grupo Encuentros no ha dejado de sorprendernos con los estrenos mundiales, europeos y sudamericanos que ofrecieron. Este conjunto ha demostrado ser apto para interpretar la música de hoy y bajo la dirección de Alicia Terzian ha recogido un gran suceso en el público presente en el hexágono”

**Diario La Liberté** **(Lille, France) Escribe Claude Fabre**: “La penúltima semana del Festival de Lille fue transmitido por France Musique. El Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian (compositora, musicóloga y directora) ofreció un programa muy ecléctico de música argentina de nuestro tiempo. Alicia Terzian y el Grupo Encuentros recibieron nuestro agradecimiento en aplausos del público por haber aportado este estupendo testimonio de la música argentina y latinoamericana”

**Diario La Voix du Nord** **(Lille, France)** **Dice J. P. Letroy:** “Reconocemos en el Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian muy sólidas cualidades, porque es necesario una sólida formación musical para lanzarse en la jungla sonora del modernismo. Tiene relación con el triple salto peligroso sin red, si tenemos en cuenta que la avalancha de notas debe ser rigurosamente controlada”

**Diario Stadsblad** **(Utrecht, Holanda)** “Se presentó en el Vredenburg Muziek Centrum de Utrecht el Grupo Encuentros dirigido por Alicia Terzian quien ofreció importantes obras de autores argentinos. Esta gira continuó en Lille, Orleáns, París, Londres, Colonia, Ámsterdam y Rótterdam, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Teatro Forum de Funchal (Islas Madeiras), Radio y Televisión Española”

**Diario Noticias (Lisboa) Escribe Jolly Braga Santos**: “La Argentina es una de las naciones americanas de vida musical más intensa y de gran dinamismo creador. Alicia Terzian, compositora argentina que viene con regularidad invitada por la Fundación Gulbenkian, presentó a su Grupo Encuentros con un programa de música latinoamericana muy atractivo. La obra de fondo del concierto fue la cantata ‘Voces’ de su directora, composición de fuerte expresión dramática, pequeños textos de poetas modernos en distintos idiomas. La compositora concibe una perfecta cohesión, uniendo pocos versos de cada poesía y formando un único poema que la música sublima con acentos trágicos y efectos luminosos que le dan otra dimensión. El Grupo Encuentros contribuyó con su interpretación al gran éxito que tuvo la obra”

**Diario Democracia Popular** **(Checoslovaquia)**: “La Argentina es para nosotros, en materia musical, un país prácticamente desconocido. La mayoría de los músicos integrantes del Grupo Encuentros son profesionales de gran nivel. Gracias al Grupo Encuentros recordaremos las obras de Rattenbach, Alemann, Ranieri, Wilensky, Graetzer y Alicia Terzian.

**ESCRIBIO Y FIRMO CARLOS GUASTAVINO:** “Me dio mucho placer cuando supe que el Grupo Encuentros que dirige mi querida y talentosa amiga Alicia Terzian había incorporado a su repertorio una pequeña obra de cámara que escribí y que no había oído todavía. Y comenzaron a llegarme los programas de conciertos que mostraban a esa pequeña obra recorriendo el mundo. Y allí empezó mi penuria, pues como autor deseaba muchísimo poder oírla, pero no sucedía porque los programas venían del extranjero. Pero hace un par de meses se produjo el milagro. Vino mi querida Alicia a verme y me trajo el flamante compacto que ella grabó con su grupo y donde figuraba ‘Sonetos del ruiseñor’ con los hermosos poemas de Lorenzo Varela. Y fue un encanto oír con ELLA la bella versión que ha logrado con mi pequeña obra. Escucharla por primera vez me emocionó muchísimo, y el sentimiento se repite con cada nueva audición que escucho cuando presento el disco a quienes vienen a visitarme. Gracias, queridísima y talentosa colega y amiga por la gran difusión que Ud ha hecho con mi pequeño trabajo y por el placer musical que siento al escuchar su bella versión de los ‘Sonetos del ruiseñor’. Gracias también a los formidables músicos del Grupo Encuentros que son los causantes de las emociones que he vivido y vivo escuchando el compacto una y otra vez.

**Carlos Guastavino.**