

Cecilia Isas, cello – Alan Kwiek, piano
Teatro del Libertador
Miércoles, 19 de agosto – 21,30 hs.

La Fundación Pro Arte Córdoba presenta al "Dúo Isas - Kwiek", el miércoles 19 de agosto a las 21,30 hs. en el Teatro del Libertador, en conmemoración del 70º Aniversario de ALPI, y en la continuidad del Ciclo de Conciertos de Abono 2015.

De este excelente dúo de cello y piano integrado por Cecilia Isas y Alan Kwiek, dijo Martha Argerich: *...He tenido la oportunidad de escuchar al duo Isas-Kwiek, interpretaban la sonata nro. 3 de Brahms, me gustó muchísimo, mucha pasión. Un dúo buenísimo. Estoy convencida que pueden aportar mucho al panorama musical argentino, tanto en repertorio como en calidad interpretativa...*

Programa:

J. S. Bach: Sonata para violín y piano en Do menor Nro. 4 BWV 1017

F. Mendelssohn: Sonata en Fa mayor para violín y piano

L. V. Beethoven: Sonata para violín y piano en La Mayor Nro. 9 opus 47 "Kreutzer"

Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del Teatro y por internet en Autoentrada y sus valores son: Platea \$250, Cazuela \$200, Tertulia \$150, Paraíso \$100, Palco \$1000 y silla en Palco \$250.

Se pueden abonar con tarjetas VISA y Naranja.

Dúo Isas-Kwiek

Dijo Martha Argerich:

...He tenido la oportunidad de escuchar al duo Isas-Kwiek, interpretaban la sonata nro. 3 de Brahms, me gustó muchísimo, mucha pasión. Un dúo buenísimo. Estoy convencida que pueden aportar mucho al panorama musical argentino, tanto en repertorio como en calidad interpretativa...

Debutó en el marco del “48 Septiembre Musical Tucumano” en 2008 y en octubre resultó ganador del primer premio (otorgado por unanimidad) del concurso de música de cámara realizado por Argentmúsica. En 2010 obtuvo el primer premio en el concurso “Jóvenes Intérpretes del Bicentenario” que organizó el Fondo Nacional de las Artes.

Se presentó en Argentina y el exterior: Teatro Provincial de Salta, Mozarteum de Salta, Club 20 de Febrero de Salta. Teatro San Martín de Tucumán, Amigos de la Música de Concepción de Uruguay, Asociación Musical de Bolívar, Salón Dorado de la ciudad de La Plata, Colegio de Escribanos, Facultad de Derecho, Templo de la Comunidad Amijai, Biblioteca Nacional, Círculo Italiano, Museo Isaac Fernández Blanco, Casa del Bicentenario, Auditorio Augusto Sebastiani, Auditorio de Radio Nacional. Mencionamos su labor de difusión de música argentina para prestigiosas asociaciones musicales: Asociación Argentina de Compositores, UNACOM, Foro de Compositoras y CUDA. De sus presentaciones en Europa destacamos el concierto apertura del festival “Progetto Martha Argerich” en Lugano (Suiza, 2012) y recientemente los recitales ofrecidos en Verona (Italia) para la Associazione Culturale “Gaetano Zinetti” en el Palazzo Forti. En Barcelona (España) y en Breda (Holanda) bajo los auspicios del CEP.

En 2015 abrió la temporada de conciertos de la ciudad de Bolívar con un programa íntegramente dedicado a compositoras con motivo de festejar el día de la mujer. También participó en el *Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino* en Mendoza con resonante éxito, en la ciudad de La Plata en el Colegio de Escribanos en Colón y en Salta.

Sus compromisos futuros incluyen presentaciones en Buenos Aires, Tucumán, Ushuaia, Bélgica, Italia, España y Holanda. Han sido invitados por la Asociación Argentina de Intérpretes para realizar el concierto que se hará con motivo de festejar los 100 años de la prestigiosa Institución.

Cabe mencionar que el Dúo participó del Film “*La calle de los pianistas*” realizado en Bélgica durante 2014 y que el mismo fue presentado en el teatro Colón en el marco de la clausura del Festival BAFICI 2015 y que se estrenó el 11 de junio en cines con excelente recepción de la crítica especializada.

“...el dúo mostró en la ocasión musicalidad y admirable sincronización, casi como si se tratara de una respiración musical de conjunción milimétrica...”

“...violinista de remarcable destreza técnica y elocuente entrega, solidez de ataques y pasional fuerza expresiva...”

“... el pianista exhibió en todo momento un toque de natural fluidez, diáfano y pulcro...”

Diario La Prensa, Carlos E. Ure