



Ciclo de Conciertos
Temporada 2015

fundación pro arte córdoba

de Abono

Clásicos de Ballet

Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba

Directora artística: Marcela Carta

Viernes, 24 de julio – 21,30h.

Función para Abonados Fundación Pro Arte Córdoba

La Fundación Pro Arte Córdoba, se complace en presentar en su Ciclo de Abono al Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba, bajo la dirección de Marcela Carta en un programa dedicado al repertorio clásico. Esta producción del Teatro del Libertador se estrena el viernes 24 de Julio a las 21,30 hs. en el Teatro del Libertador.

Esta es la única función para los Abonados al Ciclo de Conciertos de Abono 2015 de nuestra Fundación, no pudiendo cambiar su abono para ningún otro día.

El programa será el siguiente:

Primera Parte

La noche de Walpurgis (30 min.)

Música: Charles Gounod

Coreografía: Leonid Lavrovskiy (versión de Alexander Ananiev)

La Noche de Walpurgis (*Walpurgisnacht* en alemán) es una festividad celebrada en la noche del 30 de abril al 1° de mayo en grandes regiones de Europa Central y del Norte. También es conocida como “la noche de brujas”. Según la leyenda popular germana en la noche del 30 de abril los brujos celebraban su gran fiesta. El día siguiente, el 1° de mayo, en la religión católica, coincidía con el día de Santa Walpurgis.

Fue un acto de ballet, originalmente realizado como complemento de la ópera *Fausto*, que retrataba la escena en la que Mefistófeles obliga a Fausto a presenciar una noche de fiesta en el monte Brocken. Pero pronto comenzó a programarse como un ballet en sí mismo.

En el argumento de esta obra maestra del ballet ruso, estrenada en 1941 en el Teatro Bolshoi, se reflejan elementos de la leyenda. El Baco y la Bacante, embriagados por el vino y la pasión, se divierten con las provocaciones eróticas de los sátiros. Entre la exuberancia de la naturaleza y el desenfreno de las pasiones, poco a poco la danza se convierte en una orgía.

Pas de deux del ballet Las llamas de París (9.35 min)

Música: Boris Asafiev

Coreografía: Vasily Vainonen (versión de Marcelo Antello)

Las llamas de París corresponde al periodo llamado ballet "revolucionario". La historia transcurre durante la Revolución Francesa, incluyendo el asalto a las Tullerías por los marseleses y su marcha victoriosa por París. La trama se inspiró en el libro de Felix Gras *Les Marcelliers*. Fue estrenado el 7 de noviembre de 1932 en el Teatro Kirov de Leningrado

Segunda parte

Acto III del ballet Don Quijote (30 min.)

Música: Ludwig Minkus

Reposición coreográfica: Marcela Carta (sobre la adaptación de Viktor Filimonov)

Se celebra la boda entre Kitri y Basilio, tras muchos impedimentos, con una gran fiesta a la que asiste todo el pueblo para bailar y divertirse. Gran divertimento (*Grand divertissement*).