



New York

Chamber

Soloists

Rachel Barton Pine, violin

Teatro del Libertador

Martes, 30 de junio - 21,30 hs.

La Fundación Pro Arte Córdoba se enorgullece en presentar por primera vez en Córdoba a la *New York Chamber Soloists*, una orquesta de cámara de excelencia junto a la prestigiosa violinista *Rachel Barton Pine*, el martes 30 de junio a las 21,30 hs. en el Teatro del Libertador San Martín, en la continuidad de su Ciclo de Conciertos de Abono 2015.

Interpretarán el siguiente programa:

George Frideric Handel, Water Music, Suite en Re Mayor

Gioacchino Rossini, Sonata para Cuerdas No. 3 en Do Mayor

Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto para Violín No. 5 en La Mayor, K. 219

Franz Schubert, Rondó para violín y orquesta de cuerdas

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonía No. 29 en La Mayor, K. 201

Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del Teatro y en Autoentrada.com y sus valores son: Platea \$450, Cazuela \$350, Tertulia \$300, Paraíso \$200, Palco \$1600; y silla en Palco \$400.- Se pueden abonar con tarjetas VISA y Naranja.



GRUPO CONECTAR

NEW YORK CHAMBER SOLOISTS (NYCS)

Aclamado por la crítica y el público como un excepcional ensamble de distinguido virtuosismo, los New York Chamber Soloists cuentan con un muy variado repertorio ofreciendo programas de gran creatividad en sus conciertos; y manteniendo un lugar

exclusivo en el mundo de la música de cámara por más de cinco décadas. Este grupo musical compuesto por doce miembros e integrado por cuerdas, vientos, y teclado, puede llegar a presentarse con una formación de hasta veinte músicos gracias a la incorporación de artistas invitados, dándole así una considerable flexibilidad para ofrecer numerosas obras que rara vez son escuchadas debido a las inusuales combinaciones instrumentales para las que fueron escritas.

Con más de 250 obras en su repertorio, los *New York Chamber Soloists* han brindado una valiosa contribución a la vida musical de su país, ayudando a ampliar el público de música de cámara. Su programación innovadora incluye a modo de ejemplo, los Brandenburg Concerti de Bach completos, en un único concierto; "París en los años '20"; un programa de Clásicos Americanos; los conciertos para cuerno de Mozart, completos; y ciclos de canciones, cantatas y óperas desde Monteverdi hasta Aitken.

Han contribuido y sumado sustancialmente en el catálogo de obras de cámara del siglo XX, con más de 25 composiciones escritas para ellos por importantes compositores de la talla de Gunther Schuller, Mario Davidovsky, Esdras Laderman, y Mel Powell. El ensamble ha también comisionado obras para niños, entre ellos *Ferdinand the Bull*, del notable compositor estadounidense Hugh Aitken, y composiciones basadas en las aventuras de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Gerald Fried y Tania French.

NYCS ha acumulado un impresionante record de recontrataciones tanto en América del Norte como el resto del mundo, incluyendo once giras europeas, seis latinoamericanas, además de numerosas giras por Lejano Oriente y el Pacífico Sur.

En los Estados Unidos han actuado con frecuencia en la ciudad de Nueva York en el Museo Metropolitano de Arte como en el Lincoln Center; en Washington, en la Biblioteca del Congreso, la Academia Nacional de Ciencias, el Centro Kennedy, y la Galería Nacional de Arte; en las principales universidades de todo el país desde Boston a Berkeley, en el Mostly Mozart, en el Sun Valley; y en los Festivales Caramoor. Sus recientes presentaciones incluyen dos conciertos en el Festival Casals y el estreno de una nueva iniciativa de los *New York Chamber Soloists*: un programa orquestal a gran escala con verdaderas luminarias del mundo de la música clásica como Richard Stoltzman, Menahem Pressler y Anton Kuerti. Estos programas resultaron grandes éxitos en lugares como el Museo Metropolitano de Arte, el Centro Kravis, la UCLA y la Universidad de Arizona. Los *New York Chamber Soloists* formaron parte del Festival Mozart Vermont como artistas residentes durante todos los veranos desde su creación en 1974, hasta su último año, en 2010.

Rachel Barton Pine – Violín



"Intérprete excitante que desafía los límites, Pine despliega poder y confianza, elevándose así al escalón más alto."

- *The Washington Post*-

Tanto en el arte como en la vida, la violinista Rachel Barton Pine [www.rachelbartonpine.com] posee una extraordinaria capacidad para conectar con la gente. Aclamada como gran intérprete de obras clásicas, sus actuaciones retratan un don innato para la comunicación emocional, combinándolo a la vez con una poderosa exhibición de impecable técnica, tono brillante y alegría contagiosa en su forma de interpretar la música.

Rachel Barton Pine ha actuado junto a prestigiosas orquestas a lo largo de todo el mundo, incluyendo las de Chicago, Montreal, Viena, Islandia, Bournemouth, New Zealand Symphonies, la Orquesta de Filadelfia, la Royal Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Camerata Salzburg, las Orquestas de Cámara de Escocia e Israel, Radio Kamer Filharmonie de los Países Bajos; y en el Festival de Salzburgo. Ha trabajado con directores de la talla de Charles Dutoit, Zubin Mehta, Neeme Järvi, Marin Alsop y Erich Leinsdorf.

Su temporada 2012-13 incluyó actuaciones junto a la Orquesta Sinfónica Göttinger, la Orchestre Bretagne, las Orquestas Filarmónicas de Sacramento y Nueva México, y la City Music de Cleveland. A lo largo de estos años, interpretó los conciertos de Bartok, Bruch, Mendelssohn, Paganini, Sibelius, Tchaikovsky, Vieuxtemps, y Vivaldi. También tocó los cinco Conciertos para Violín de Mozart con la Orquesta de Cámara *New York Chamber Soloists*.

Rachel Barton Pine fue Primer Premio en varios de los concursos más importantes del mundo, incluyendo Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Violín J. S. Bach en 1992 en Leipzig, y otros primeros premios en concursos internacionales de violín en todo el mundo, incluyendo el Concurso Reina Isabel de Bruselas (1993), el Kreisler Vienna (1992), el Szigeti Budapest (1992) y el Premio Montreal (1991).

Rachel Barton Pine cuenta con una extensa discografía y ha editado grabaciones con importantes sellos, como Cedille, Warner Classics, y Dorian. Lo más notable entre sus grabaciones son los Conciertos para Violín de Brahms y Joachim, junto a la Orquesta Sinfónica de Chicago y bajo la conducción del director Carlos Kalmar; los Conciertos para Violín de Beethoven y Clemente con la Royal Philharmonic, dirigidas por José Serebrier (con la primera grabación mundial del Concierto para Violín en Re Mayor de Clemente), y a través del sello Warner Classics en las grabaciones de la Obra Completa de Glazunov junto a la Orquesta Nacional Rusa dirigida por José Serebrier, grabó su Concierto para

Violín como solista. Sus grabaciones son testimonio de su espíritu innovador; sus discos como los *Conciertos para Violín de Compositores Negros de los Siglos XVIII y XIX*, así como *Virtuosa Americana: Homenaje a Maud Powell*, son obras de un músico cuya enorme técnica está acompañada de un intelecto comprobadamente agudo.

Rachel Barton Pine escribe sus propias cadenzas para muchas de las obras que interpreta. En 2009, Carl Fischer publicó la Colección Rachel Barton Pine, una recopilación de composiciones originales, arreglos y cadenzas escritas por Pine - convirtiéndola en la única artista viva en reunir a los grandes maestros Kreisler y Heifetz en el ciclo Masters Collection de Fischer. Además de esto, Rachel Barton Pine ha colaborado con muchos compositores vivos como Augusta Read Thomas, John Corigliano, Luis Jorge González y José Serebrier.

Fuera de las salas de conciertos, Rachel Barton Pine es una dedicada filántropa que brinda gran ayuda a través de diversos proyectos educativos y de divulgación. Su Fundación Rachel Elizabeth Barton fue creada para apoyar a jóvenes artistas en todos los aspectos de su carrera en ciernes, y a su vez recauda fondos para el programa Global Heartstrings, ofreciendo apoyo a músicos provenientes de países en desarrollo.

Rachel Barton Pine vive en Chicago con su marido e hija. Su violín es un Joseph Guarnerius del Gesu (Cremona 1742).

